**Opilý koráb**

**Jean Arthur Rimbaud**

Arthur Rimbaud, celým jménem Jean Arthur Nicolas Rimbaud. Žil v druhé polovině 19. století. Byl francouzský básník a patřil mezi Prokleté básníky. Často s básníky tohoto období (Rimbaud, Verlaine nebo Baudelaire) je spojena představa o alkoholu, drogách, dekadentním způsobu života a psaní tabuizovaných témat. Jeho poezie stojí na subjektivních prožitcích. Část jeho života prožil bohémsky s milencem Paulem Verlainem (o jejich vztahu pojednává film *Úplné zatmění*). Zajímavostí tohoto díla je také to, že autor sice popisuje svůj život jako „cestu po moři“, ale sám nikdy moře neviděl. Zemřel na rakovinu v pravém koleni. V českém prostředí – Česká moderna (básníci Antonín Sova, Otokar Březina).

**Děj**

Báseň nemá děj jako takový. Autor zde symbolicky zobrazuje svůj život jako putování po moři v podobě korábu. Považuje zde svůj život za bezcenný; nikdo mu už nemůže pomoci. Nejprve se mu však cesta líbí, protože obnáší nebezpečí a vzrušení, později nostalgicky přemýšlí nad svou rodnou zemí a dětstvím. V posledním čtyřverší se objevuje rezignace a touha po smrti, když si uvědomí, že jeho život nemá smysl.

**I. Část**

**TÉMA** = Subjektivní prožitky samotného autora během života – vypovídá o životě J.A.R.

**MOTIV** = Život, bohémský život, nestálost

**ČASOPROSTOR** = 2.polovina 19. století, Francie

**KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBA** = Chronologická

**LYTERÁRNÍ DRUH A ŽÁNR** = Lyricko-epická, dynamická báseň

**II. Část**

**VYPRAVĚČ** = Ich-forma

**POSTAVY** = Autor se vydává za koráb, který putuje po moři (moře = jeho život)

**TYPY PROMLUV** = Nejsou

**VERŠOVANÁ VÝSTAVBA** = Střídavý rým, 25 čtyřverší, Alexandrín = 12-13 slabičný verš +

přerývka po 6. slabice, jamb

**III. Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** =Symbolismus (opilý koráb: opilý – v životě se potácel odnikud nikam)

= Dekadence

= Metafora

**TROPY A FIGURY** = Metafora

= Synestezie

= Barevnost

**Literárně historický kontext**

**Symbolismus**

V literatuře využívali báje, mýty a pohádky. Symbol měl umožnit čtenáři uhodnout tajemství ukryté v nitru věci. V literatuře tyto představy vyjadřují nepřímo (metaforou). Symbolismus zahájil prudký rozvoj básnické obraznosti, kladl velký důraz na hudebnost. Tyto prvky často vedly k nesrozumitelnosti a nepochopitelnosti jejich náznaků.

Významným prvkem jejich poezie byl volný verš, který používali pravděpodobně jako první.

V literatuře chce básník svým dílem především zapůsobit, nezáleží mu na plném pochopení. V Čechách a na Moravě byl hlavním propagátorem symbolismu časopis Moderní revue, kde byly odmítány téměř všechny dosavadní představy o literatuře. Zdůrazňoval se ideál svobodného, naprosto ničím nespoutaného jedince.

Otokar Březina - Svítání na západě

Viktor Dyk - Krysař

Petr Bezruč - Slezské písně

**Francouzští prokletí básníci**

Hlavním znakem tohoto stylu poezie bylo hledat krásu v ošklivosti, psát i o dosud tabuizovaných tématech. Často s nimi bývá spojena představa o užívání drog a alkoholu, zločinnosti, násilí a obecně dekadentním životním stylu spojeném s neúctou k většinové společnosti a jejím pravidlům.

Charles Baudelaire - Květy Zla

Paul Verlaine - Moudrost

**Česká moderna**

První pokus sjednotit mladé autory se starou generací, vliv francouzské moderní poezie, vzrůstá nacionalismus a také anarchismus. 1895 – Mladí umělci vydávají v časopise Rozhledy Manifest české moderny.

Josef Svatopluk Machar

Karel Toman

Fráňa Šrámek